

Bogdanović i Ingušio potpisali memorandum

Saradnja u oblasti kulturne baštine



Ingušio i Bogdanović

RIM - Memorandum o razumijevanju između Ministarstva kulture Crne Gore i Nacionalnog istraživačkog savjeta Italije (CNR) potpisan je proteklog vikenda u Rimu. Dokument su potpisali ministar kulture Aleksandar Bogdanović i predsjednik CNR Masimo Ingušio.

Dokumentom je, uz ostalo, predviđeno kako će dvije strane godišnje podržavati do četi-

ri zajednička istraživačka projekta iz oblasti konzervacije, restauracije, kao i radionica i obuka iz oblasti kulturne baštine, uz učešće eksperata iz obje države. Svaki od projekata biće finansiran novcem dvaju institucija, a memorandum će biti na snazi do kraja 2022. godine. Bogdanović je kazao kako su Ministarstvo kulture i CNR ovim dokumentom samo formalizovali raniju saradnju.

- Kroz zajedničku realizaciju projekata, uz korišćenje savremenih tehnologija i virtuelne rekonstrukcije, doprinijeli smo valorizaciji arheološkog lokaliteta Duklja. Saradnja sa CNR-om ostvarena je i prilikom valorizacije Starog grada Bara i srednjovjekovnih nadgrobnih spomenika stećaka, koji su upisani na UNESCO Listu svjetske baštine, a tretirana su i kulturna dobra sa područja Cetinja i Virpazara - istakao je on.

Projekti koji će biti podržavani na bazi ovog memoranduma biće birani putem javnog poziva. **R. K.**

Ispravka

U izvještaju sa predstavljanja Gradskog pozorišta iz Podorice na Sterijinom pozorju, koji je objavljen u nedjelju 2. juna, na strani 12, u jednom od anterfilea pod naslovom „Kozocidu za sad najveća ocjena od publike“ tehničkom greškom u prelomu objavljen je pogrešan tekst, koji se ne odnosi na Sterijino pozorje niti glasanje publike. U tekstu koji greškom nije objavljen navodi se da je predstava „Kozocid“ Gradskog pozorišta, dan uoči zatvaranja Pozorja, od publike dobila najveću ocjenu - 4.66. Izvinjavamo se čitaocima i Gradskom pozorištu. **R. K.**

Takmičenje za električnu i akustičnu gitaru i glas održano u Podgorici



Golub Damjanović nakon uručjenja nagrade

Damjanović osvojio „Yamahu“

PODGORICA - Mladi crnogorski kantautor Golub Damjanović pobjednik je drugog takmičenja „Electric Guitar Competition powered by The Capital Plaza“, koje je proteklog vikenda održano u Podgorici.

Do titule najboljeg u kategoriji „Akustična gitara i glas“ Damjanović je došao izvođenjem numere „Be The One“, koju je sam pisao i komponovao. Kao prvoplasiranom dodijeljena mu je akustična gitara „Yamaha“, vrijedna 1.150 eura.

EMOCIJA I RITAM

Perfektnom tehnikom, emocijom i istančanim smislom za ritam mjesto u finalu zavrije-

dili su i Nemanja Bogičević, koji je kao drugoplasirani osvojio novčanu nagradu u visini od 250 eura. Treće mjesto osvojili su Slobodan Bogdanović i Kristina Perković, koji su obezbijedili besplatnu kotizaciju za učešće na Međunarodnom takmičenju u gitari MIGC 2020. Četvrto mjesto osvojio je Marko Šćepanović. Nakon velikog finala u atrijumu centra Kapital plaza, održan je koncert grupe „Neverne bebe“. Pred brojnom publikom izveli su svoje poznate hitove, poput „Uzmi boje“, „Kuća za spas“, „Praštam“, „Gde smo“, „Tužna pesma“, „Da ima nas“, i time spustili zavjesu na jedinstveni gitarski događaj u regionu.

Prvo, polufinalno veče takmičenja u električnoj i akustičnoj gitari zaokruženo je sjajnim nastupom mlade umjetnice iz Nikšića Jelene Zvicer. Prošlogodišnja pobjednica ovog takmičenja je zagrijala atmosferu u podgoričkom lounge baru „The Living Room“ repertoarom koji čine obrade hitova poznatih rok i pop izvođača i time napravila odličnu uvertiru u finalno takmičenje.

NADARENI LJUDI

Organizatori takmičenja zadovoljni su znanjem i umijećem koje su učesnici, perspektivni mladi gitaristi demonstrirali na sceni.

- I ovaj put se pokazalo da naša

zemlja može da se diči umjetnicima svjetskog kalibra. Imamo mnogo talentovanih gitarista čije vrijeme tek dolazi, a naša je obaveza da im damo priliku da pokažu šta znaju i pomognemo da dopru do šire međunarodne publike. Stoga ćemo nastaviti da organizujemo ovakva takmičenja i skrećemo pažnju na nadarene mlade ljude koji, svakako, zaslužuju mnogo veći prostor na javnoj sceni - kazao je jedan od organizatora takmičenja Daniel Cerović.

Takmičenje za električnu i akustičnu gitaru i glas je programski segment Međunarodnog takmičenja u gitari MIGC 2019, koji je održan u Tivtu od 23. do 26. maja. **R. K.**

„Sjećanja“ u Danilovgradu

DANILOVGRAD - Knjiga „Sjećanja“, autora Radivoja Rada Brajovića, biće predstavljena večeras u 19 sati u velikoj sali zgrade Opštine, u okviru proslave 150 godina od osnivanja Danilovgrada. Govoriće istoričarka Latinka Perović, dr Čedomir Bogičević i prof. dr Radovan Radonjić. **R. K.**

„Pohara Kuća“ u KIC-u

PODGORICA - Knjiga prof. dr Zdravka Ivanovića „Pohara Kuća i dinastija Petrovića“ biće predstavljena večeras u 19 sati u Multimedijalnoj Sali KIC-a „Budo Tomović“, u organizaciji Fonda za razvoj Kuća „Marko Miljanov“. Govoriće recenzenti dr Miroslav Doderović i Slobodan Popović, u ime izdavača - Fonda za razvoj Kuća dr Radomir Prelević i autor. **R. K.**

Koncert škole „Vasa Pavić“

PODGORICA - Godišnji koncert baletskog odsjeka Umjetničke škole za muziku i balet „Vasa Pavić“ biće održan večeras u 19 sati u Velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“. Predstaviće se učenici iz klase profesora Rozice Popare, Tamare Vujošević-Mandić i Viktorije Strugar, koreografijama na muziku različitih epoha. Ulaznice se mogu kupiti na bilernici KIC-a, od 9 do 20 sati, po cijeni od jednog eura. **R. K.**

Riječ više o koncertu crnogorskog nacionalnog orkestra u beogradskoj Kombank dvorani

Simfonijsko kolo naroda

BEOGRAD - Kao jedan od važnih aktera u promociji crnogorske kulture, Crnogorski simfonijski orkestar je već četvrtu godinu zaredom, povodom Dana nezavisnosti, priredio koncert u srpskoj prijestonici.

Crnogorski simfoničari, vođeni sigurnom rukom maestra Grigorija Kraska, nastupili su u Kombank dvorani u Beogradu, u organizaciji Ambasade Crne Gore u Republici Srbiji, Muzičkog centra Crne Gore i uz podršku Ministarstva kulture Crne Gore.

ODABRANA DJELA

Koncert naslovljen kao „simfonijsko kolo naroda“ upućivao je slušaocima na sveukupni kontekst imaginarnog muzičke zajednice kao „jedinstva u varijacijama“, a koji obuhvata prostor od Crne Gore, preko Hrvatske, Srbije i Makedonije, do Rumunije, Mađarske i Rusije (ako imamo u vidu i kompozicije izvedene na bis - „Stojne, bre Stojne“ S. Petrovskog i „Igre sabljama“ A. Hačaturjana). Muzička potencijalnost koja je sadržana u folklornoj tradiciji u 20. vijeku je iznova oživljena i nadograđena u odabranim djelima kompozitora tzv. nacionalnog stila: Borislava Tamindžića, Zoltana Kodalja, Jakova Gotovca, Petra Konjovića, Zorža Eneskua. Kao središnja tačka programa izveden je „Ciganski rondo“, četvrti stav „Klavir-



Sa nastupa Crnogorskog simfonijskog orkestra

skog kvarteta br. 1“ Johanesa Brama u orkestraciji Arnolda Šenberga, koji je na jedinstven način svjedočio o susrijetanju i preklapanju kultura. Kao i na prethodnim beogradskim koncertima, program je počeo himnama, crnogorskom i srpskom. Uslijedila je „Poskočica“ Borislava Tamindžića, čiji opus treba posebno cijeniti. Važno je podsetiti da crnogorski simfoničari sve češće izvode djela domaćih autora, i to baš u prilikama kao što je ova. Kodaljeve „Igre iz Galante“ zasnovane na simu-

laciji mađarskog verbunkoša animirale su sve resurse orkestra. U interpretaciji ove raskošne partiture posebno je došao do izražaja nastup klarineta koji je imao istaknutu ulogu u dočaravanju taragota, mađarsko-rumunskog instrumenta.

USKLAĐENOST

Da iza ovog koncerta stoji studiozan rad orkestra svjedočila je usklađenost orkestarskih linija, ritmičkog pulsa i razigranost muziciranja prilikom imaginiranja folklornog idio-

ma u orkestarskim numerama iz dvije najpopularnije opere koje su nastale tridesetih godina na ovim prostorima: Konjovićeve „Koštane“ (Kestenova gora, Velika čočekča igra) i Gotovčeve opere „Ero s onog svijeta“ (Završno kolo). Vranjanske, odnosno dalmatinske narodne melodije, umjetnički uglučane do tehničkog i virtuosnog sjaja, omogućile su orkestru da iskaže svoje umijeće. Posebno treba istaći težnju dirigenta da profilise melodijску izražajnost u laganim stavovima, kao i vitalitet i „divlja

dušu“ Balkana oličenu u metričkim osobenostima, nepravilnim ritmovima i naglašenoj afektivnosti napjeva. Između ove dvije tačke orkestar je blistao u smjenjivanju kontrastnih situacija i furioznih ritmova u Brausovom „Ciganskom rondo“. Zahvaljujući dobroj komunikaciji između orkestra i dirigenta, publika je imala priliku da uživa u tumačenju Eneskouve „Rumunske rapsodije“ u samoj završnici programa. Melodijska i ritmička invencija ovog djela pružile su orkestru priliku da pokaže svoju izvođačku pokretljivost, potencijal za balansirani i diferenciran zvuk, te dinamičku skalu širokog raspona.

VAŽAN ČINILAC

Poznato je da veći energetski naboj, više vitalnosti i lakoće nose interpretacije onih ostvarenja koja su po tradiciji bliska orkestru, a upravo su takva djela bila na programu. Ponudivši slušaocima raskošnu zvučnu sliku protkanu bogatom vezom folklornih motiva, Crnogorski simfonijski orkestar pokazao je radost muziciranja i dovršenost interpretacije, što sve govori o velikoj perspektivi ovog ansambla. Vješto oblikovanim programom koji zadovoljava ukus i stručne i šire publike, crnogorski simfoničari su poslali poruku da je muzičko nasljeđe važan činilac kulturne saradnje i da snažnu individualnost „samonikle“ balkanske muzičke kulture svi zajedno moramo brižljivo njegovati i (sa)čuvati.

Ivana Miladinović-Prica